М642 + М644

М.644

18 МАЯ – МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ МУЗЕЕВ

Хранители культуры

Это профессиональный праздник хранителей общечеловеческой культуры и национальных ценностей был утвержден в 1977 году по решению Генеральной конференции Международного совета музеев. Принято считать, что через музеи общество выражает свое отношение к историко-культурному наследию, и с этим трудно не согласиться. Собирая и храня памятники материальной и духовной культуры, они ведут большую научно-просветительскую и образовательно-воспитательную работу.

Лувр, Версаль, Эрмитаж, Третьяковка, Национальный художественный музей Республики Беларусь – музеи мирового уровня, которые знает каждый культурный человек, даже не побывавший там. А сколько по всему миру маленьких, но таких интересных музеев! Например, Музей хлеба, который расположился в амбаре старой мельницы около Парижа. Более 1000 его экспонатов расскажут посетителям о развитии хлебопечения на протяжении многих веков. А в Музее соли, созданном в донецком объединении «Артемсоль», собраны образцы из разных стран.

Любимому блюду итальянцев спагетти посвящен специальный музей в Понтассиеве. В шести его залах разместились образцы макарон и вермишели, производимых во всем мире, а также соусов к ним.

В Венгрии находится единственный в мире Музей перца. Его экспонаты подробно рассказывают историю появления этой приправы в Европе, куда ее завезли из Перу.

В Берлине можно побывать в Музее сахара. На рязанской земле находится Музей пчелы. А в Кельне замечательный Музей шоколада.

В Лондоне уже несколько десятков лет существует Музей детства. Он пользуется огромной популярностью не только у детей, но и у взрослых. В этом музее выставлены игрушки «всех времен и народов». Экспозиция разделена по отделам. Есть отдел мягких игрушек, отдел старинных кукол, а есть отдел, полностью посвященный автоматическим игрушкам, целые табуны деревянных лошадок-качалок и армии игрушечных солдатиков. Но есть и не очень приятный отдел – отдел детских наказаний. Дело в том, что в Англии еще в прошлом веке всяческие розги, ремни и палки были атрибутом любой школы. Даже при поступлении в аристократический Итон с родителей учеников взималась плата за розги. За этим достаточно неприятным исключением, удивительный музей оставляет после себя ощущение детского праздника.

Свой маленький музей есть и в нашей детской библиотеке – Музей детской книги. Здесь представлены книги необычного полиграфического исполнения, а также книги с автографами авторов.

А читальный зал «Малышок» стал на время филиалом городского краеведческого музея. Это уже вторая экспозиция музейных экспонатов у нас. На этот раз в зале, стилизованном под лес, разместились чучела двухметрового медведя, волка, барсука, зайцев и других лесных жителей. Уютно расположились в любимых водно-болотных угодьях гуси и утки, гагары и баклан, гордые белый и черный лебедь. «Природа родного края» – так назвали организаторы экспозицию.

Экскурсии проводят библиотекари, по имеющимся в фонде книгам подготовившие интереснейшие рассказы о каждом экспонате.

18 мая – только один день – всем детям, пришедшим на выставку вместе с родителями, совершенно бесплатно будет предложено удивительное путешествие в мир родной природы.

Приходите! И вы уйдете от нас не только с ярчайшими впечатлениями от увиденного и услышанного, но еще и с новыми книгами. Приятный семейный вечер вам обеспечен.

Любовь Мурашко, заведующая детской библиотекой.

Вкусный экспонат – с чаем шоколад

Да-да, есть и такие музеи! Например, Брюссель славится Музеем картофеля. Гости бельгийской столицы с интересом узнают, как этот корнеплод был доставлен в Европу и сначала был наречен «плодом дьявола». В Музее можно прослушать и мало известную музыкальную пьесу И.С. Баха, написанную великим композитором в честь картофеля.

Интересные материалы о развитии маслоделия в Сибири собраны в Музее молочной промышленности Курганской области. Музей был открыт по инициативе и при участии А.П.Еремеева, прошедшего путь от мастера до генерального директора производственного объединения молочной промышленности Курганской области. Первые маслодельные заводы появились в Сибири еще в прошлом веке, а потом сильный толчок развитию этой отрасли дала постройка Транссибирской дороги. Иностранные фирмы сразу же стали экспортировать вкусный и питательный продукт в страны Европы, и к началу XX века российское масло прочно завоевало западный рынок.

В немецком городе Ванзензее есть Музей молока. В нем разместилось около 1500 экспонатов, прежде всего различные устройства и оборудование из разных стран мира для обработки молока и изготовления молочных продуктов.

Самую большую коллекцию заварочных чайников можно увидеть в английском замке Норвиг. Это и неудивительно, ведь англичане известны своей страстью к этому бодрящему и освежающему напитку. И все же число собранных в Музее керамических чайников просто потрясает: их здесь почти 3000 штук!

А на Руси, где чай – там и самовар! И каких только форм ни выпускались самовары: круглые и овальные, прямые, напоминающие толстые столбы, и многогранные. А были еще и четырехугольные, и прямоугольные со съемными ножками. Это так называемые заплечные самовары, которые носили за спиной, словно рюкзак.

Необычный самовар выставлен в Вышневолоцком краеведческом музее. Сделан он в виде паровоза. Когда нагреваемая на спиртовке вода закипает в паровозном «котле», самовар заявляет о своей готовности пронзительным свистом. Передвигаясь по столу, паровозик доставляет каждому из участников застолья не только крутой кипяток, но и наколотый сахар, уложенный в его тендер.

В 1922 году тульские мастера создали самовар, весивший около ста килограммов и вмещающий 250 литров воды. Корпус самовара был сделан из специального сплава цветных металлов, благодаря чему вода в нем не остывала двое суток. Этот сувенир был прислан в подарок председателю ВЦИК М.И. Калинину, а тот передал его рабочим московского района Красная Пресня. По праздникам за таким самоваром, бывало, усаживалось до пятисот человек.

А самый маленький самовар был сделан слесарем Института радиотехники и электроники АН СССР Василием Васюренко. В действующем самоварчике высотой всего 3,5 сантиметра можно вскипятить... одну каплю воды. В Оружейной палате Московского Кремля хранится единственный в нашей стране самовар, выточенный из цельного кристалла горного хрусталя. Хорош чай с медом! На рязанской земле находится Музей пчелы. В нем собрано буквально все, что только можно было собрать о неутомимых труженицах-производителях меда, воска, прополиса, пыльцы и продуктах, которые незаменимы как в кондитерском деле, так и в народной медицине

В польском городе Свяжендре (недалеко от Познани) Музей пчеловодства располагается прямо под открытым небом. Здесь разместились старинные ульи самой необычной формы – в виде человеческой фигурки, смешных медведей и черта, сидящего верхом на бочке. Но настоящим шедевром является улей в виде готического собора.

Замечательный Музей шоколада есть в немецком городе Кельне. И конечно, больше всего он нравится детям, ведь при входе, вместе с купленным билетом, им выдают и шоколадку. В этом сладком Музее почти все сделано из шоколада: течет шоколадная река, омывающая шоколадный остров, на котором растет шоколадное дерево с золотыми плодами – тоже из шоколада, только покрытого разноцветной фольгой. В Музее работает небольшой конвейер, из которого прямо на глазах восторженной детворы сыплются конфеты, причем на них не обязательно только смотреть... Их можно и попробовать.

Экскурсовод расскажет вам об увлекательной истории шоколада, насчитывающей уже 3000 лет. Он даст вам попробовать бобы какао, из которых шоколад изготовляется, покажет в действии старинные машины, перерабатывающие эти самые бобы... Здесь же можно увидеть в действии автоматы, продающие конфеты...

В украинском селе Брустури существует небольшой Музей игрушек, сделанных из... сыра. Различные фигурки из сыра гуцулы начали делать давно, и изготовлением их занимались преимущественно пастухи. На пастбищах у них было много времени и вдоволь творожной массы. Ее заваривали кипятком, и она становилась очень мягким материалом, пригодным для лепки баранов, оленей, лошадей, уточек, да и самих гуцулов в национальных костюмах.

Из такого сырного пластилина и лепится игрушка, которую потом опускают на несколько часов в крепкий соляной раствор. А после «просолки» игрушки выставляют сушиться на солнце или на теплую печь. Подсохнув, игрушки затвердевают и приобретают желтоватый цвет, при этом храниться они могут долгие годы.

Сырные игрушки обычно бывают небольшого размера и могут уместиться на ладони. Когда-то девушки такие игрушки дарили своим женихам, как напоминание о предстоящей свадьбе. А уж для детей лучшей забавы и нет: такими лошадками или собачками можно наиграться от души, а если наскучит, так можно и съесть, ведь вкус у сырных игрушек просто восхитительный.

В 1981 году на парижской улице был открыт Музей вина, на месте которого в XV века стоял монастырь. Скромные монахи, прозванные «добродеями», в свободное от молитв время занимались виноделием, приспособив галереи старых каменоломен под винные погреба. Монастырь славился своими винами, и сам король Людовик XIII любил, возвращаясь с охоты из Булонского леса, отведать легкого монастырского вина.

Монахи делали вино для церковных нужд, а избытки его продавали на рынке. Но после Французской революции монастырь закрыли и разграбили, а уцелевшие его постройки до 1906 года служили зданием ткацкой фабрики.

В одной из уцелевших подземных галерей и был устроен Музей вина. Экспонаты его не только знакомят туристов с историей и технологией виноделия, здесь можно и попробовать наиболее известные сорта французских вин: после осмотра Музея для его посетителей предусмотрена специальная дегустационная программа. Гостеприимные экскурсоводы расскажут, в какие годы, например, лучше производить бордо, а в какие – бургундское. Вам продемонстрируют и цвет, и вкус, и крепость, и букет... А желающих закрепить приобретенные познания пригласят в ресторан, который расположился в одном из подземелий Музея.